

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарёва»



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. П. ОГАРЁВА

УТВЕРЖДАЮ

и.о. проректора по научной работе
проректор по экономике
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

Д.В. Окунев

Д.В. Окунев 2017 г.

Программа вступительного испытания
по программе подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре
по специальной дисциплине

Теория и история культуры


Направление подготовки
51.06.01 Культурология

Саранск 2017

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

д.ф.н., профессор _____  Н.И. Воронина

Обсуждено на заседании кафедры
культурологии и этнокультуры от «13» 03 2017 г. (протокол № 5)


Зав. кафедрой
культурологии и этнокультуры д.ф.н., профессор  Н.И. Воронина
«13» 03 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор института
национальной культуры доцент  Т.Н. Сидоркина

«13» 03 2017 г.

Начальник управления подготовки
кадров высшей квалификации _____

 О.Н. Агеева
«30» 03 2017 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

1. Пояснительная записка (введение)
2. Критерии оценки знаний поступающего в аспирантуру (от «неудовлетворительно» до «отлично»)
3. Содержание программы
4. Перечень вопросов к вступительным испытаниям
5. Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аспирантура является одной из основных форм подготовки научно-педагогических и научных кадров в системе высшего образования, предоставляющей гражданам Российской Федерации возможность повышения уровня образования, научной и педагогической квалификации. Подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации, направлена на формирование способностей к научно-исследовательской, педагогической, аналитической и организационно-управленческой деятельности в сфере науки; связана с формированием углубленных профессиональных знаний в области теории и истории культуры, а также универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Культурология.

В аспирантуру на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее профессиональное образование (магистратура и специалитет). Обучение в аспирантуре осуществляется по очной и заочной формам. Поступающие в аспирантуру сдают конкурсные вступительные испытания в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования.

Содержание вопросов для вступительного испытания по направлению Культурология (профиль Теория и история культуры) отражает вузовскую программу по курсам «Культурология», «Современные исследования русской культуры», «Региональные аспекты культуры», «История русской культуры», «История западноевропейской культуры», «История финно-угорской культуры», «Культура и искусство Мордовии». Вопросы носят общий характер по той или иной проблеме конкретного раздела культуры (аксиоматика, категории, методология, история, теория, типология, виды культуры и искусства и др.), а также несколько вопросов по культурным доминантам той или иной эпохи.

Кроме ответа на теоретические и исторические вопросы, поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать умение и навыки рассмотрения авторских концепций культуры по первоисточникам (автор на выбор). Поступающий должен ориентироваться в проблемах прошлого и настоящего

в развитии культуры, ориентироваться в культурном и художественном наследии России и Мордовии.

Поступающий должен продемонстрировать культуру речи, и художественную компетентность, что позволяют выявить вопросы по тексту и дискурсу, уметь вести диалог и т. д.

Поступающий должен:

знать:

содержание понятий и категорий культурологии (пространство-время, хронотоп, культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.) и особенности их использования в построении теории и практики культуры;

уметь:

применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;

владеть: теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик, методами обработки, анализа и синтеза информации.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПОСТУПАЮЩЕГО В АСПИРАНТУРУ (ОТ «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ДО «ОТЛИЧНО»)

Оценки «отлично» заслуживает ответ, содержащий:

- глубокое и систематическое знание всего материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру;
- отчетливое и свободное владение культурологическим концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией;
- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- логически корректное и убедительное изложение материала.

Оценки «хорошо» заслуживает ответ, содержащий:

- знание теоретических проблем и основного содержания материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру;
- умение пользоваться культурологическим концептуально-понятийным аппаратом;
- знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы;
- в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает ответ, содержащий:

- фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру;

- затруднения с использованием культурологического понятийного аппарата и терминологии;
- неполное знакомство с рекомендованной литературой;
- стремление логически строго и последовательно изложить материал.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- незнании либо отрывочном представлении материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру;
- неумении логически определенно и последовательно изложить материал.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Предмет науки культурология

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе». Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий *cultura-natura*. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно – деятельностьная и др. Культура в свете специального научного знания.

Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина, новый способ объяснения социальных и антропологических процессов современности. Методы изучения культуры. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

2. Бытие культуры

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития. Сущность и культурные основания образа

жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Феномен социокультурной повседневности. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм.

Традиционный и инновационный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт — сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности.

3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества.

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая культурсообразная деятельность: сходства и различия. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура — результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Феномен маргиналов. Понятие контркультуры.

Контркультурные явления в современном обществе. Культура «официальная». Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система.

Культура как язык. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре. Функции символа в культуре.

6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры.

Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми. Механизмы взаимовлияния материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Роль и место вещей в культуре. Вещь как посредник. Музеи как «искусственная культурная среда для измерения вещей» (М. Фуко). Культура как комфортность. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Техничко-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации и воспроизводства человека (физическая, медицинская, досуговая, сексуальная). Феномен культурного института. Культурно-просветительные институты (библиотеки, музеи, туризм).

Религия как социокультурный институт. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре.

Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства.

Философская культура: Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа

философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и ее основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура: Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Наука — техника — культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияние.

7. Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций: память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции.

Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изолюционизма и его последствия.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации.

Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

8. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие:

- знание социальных норм проживания и взаимодействия с людьми, принятых в данном обществе;

- знание культурно-ценностных ориентации, характерных для данного общества;

- знание языков социального общения и обмена информацией в этой среде;

- знание краткосрочных параметров моды, символов престижности и т.п., характерных для данного общества в настоящее время.

Механизмы обретения культурной компетентности.

9. Исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Основные отличия этнических культур как «мемориальных» от социальных как «прогностических». Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий.

10. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Раннепервобытное «искусство».

Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства. Особенности земледельческих культур.

Крестьянская духовная культура как развитие природодетерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием городской цивилизации. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, в России и на Востоке.

11. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Феодальная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. Появление феномена власти и подчинения.

Рабовладение, феодализм и другие формы внеэкономического принуждения людей к труду. Экстенсивный характер технологий

жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение политической идеологии.

Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной (аристократической и клерикальной) субкультуры. Выделение части ремесленников, работающих на их (прообраз будущей интеллигенции) заказы. Рождение искусства в современном смысле слова. Повышение степени утонченности черт аристократической культуры. Наиболее общие культурные черты сословной эпохи. Историческая эволюция аристократической культуры; сложение первого «классового интернационала» именно в среде аристократии разных стран, объединенных типологической близостью своих социальных субкультур. Постепенная синтезация аристократической культуры с высшим слоем буржуазной в последние два века.

12. Культура индустриального общества

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа. Экономико-социальная направленность экзистенциальных ориентации подобных обществ. Адаптация к продуктам и результатам собственной жизнедеятельности, формирующим и заполняющим среду обитания людей. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры городских производителей еще на стадии доиндустриальных цивилизаций и трансформация ее в комплекс субкультур индустриального общества (буржуазную, пролетарскую, интеллигентскую). Основные социокультурные их признаки. Тоталитарный вариант индустриальной цивилизации (нацистский, коммунистический) и его особенности. Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультур.

Интеллигентская субкультура как специфическое порождение культурных процессов этой стадии развития, ее функции и особое положение по отношению к элитарной субкультуре. Феномен «русская интеллигенция» и его мировое значение.

13. Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального

производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Прогнозируемые черты социокультурного будущего. Изменение социальной структуры сообществ: деление их на меньшую часть высоко специализированных профессионалов с «интернациональным» статусом форм самореализации и демографическое большинство с низким уровнем образования, профессионализма и социальной конкурентноспособности. Процессы локализации «классической» культуры как эталонной, но социально неактуальной и постепенного формирования транснационального культурного синтеза западной массовой и восточной традиционной культур как нового типа социокультурной обыденности основной массы городского населения. Процессы размывания культурной нормативности как ее главного свойства на протяжении истории.

14. Культура и процессы глобализации в современном мире

Глобальное и локальное в культуре. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Понятие и место глобализации в междивизиационном процессе.

15. Методология культурологического исследования

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм. Основные черты натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культурцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании.

Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологи об общих методологических принципах исследования культуры.

16. Авторская концепция культуры в трудах мыслителей (автор выбирается по желанию).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Понятие культуры. Наука культурология: предмет, категории, функции.
2. Личность выдающегося флотоводца, адмирала Ф. Ф. Ушакова.
3. Пространство и время как философские понятия и аспекты искусства.
4. Н. П. Огарев и его разносторонняя деятельность в Мордовии.
5. Миф, мифичность и мифология в жизни и в искусстве.
6. Истоки развития профессиональной живописи на территории края (К. А. Макаров и И. К. Макаров).
 7. Традиции в культуре. Значение культурного наследия.
 8. С. Д. Эрзя – крупнейший представитель российского и мирового искусства.
 9. Культура и цивилизация.
 10. Ф. В. Сычков – яркий художник-реалист.
 11. Типология культуры.
 12. Памятные места и историко-культурные памятники нашего края.
 13. Историография истории культуры.
 14. Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева – крупнейший центр высшего образования, науки и культуры России.
 15. Музейная корпоративная культура как творческая индустрия.
 16. М.Е. Евсевьев – выдающийся исследователь культуры Мордовии.
 17. Культурные индустрии - основа формирования имиджа города, архитектуры и ландшафтного дизайна
 18. Музеи Саранска.
 19. Информационные технологии и их роль в современной культуре: технические средства, программные средства компьютерных информационных технологий. Использование ресурсов Интернет.
 20. Жанры и виды исполнительских искусств: особенности и специфика.
 21. Феномен «культурное наследие» и понятие памятника культуры.
 22. Анализ архитектурного сооружения в Саранске как художественного произведения
 23. Виды культуры. Массовая, элитарная, столичная и провинциальная.
 24. Виды и жанры изобразительного искусства: особенности художественного языка живописного, графического и скульптурного произведения
 25. Этническая культура: основные элементы.

26. Театры Саранска: значение, репертуар, актеры.
27. Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей.
28. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры.
29. Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности.
30. Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства.
31. Научная культура. Наука — техника — культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияние.
32. Миф как символическая форма культуры. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа. Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация.
33. Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Причины и культурное значение неоязычества и неогатики для современного социума.
34. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.
35. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве.
36. Этнос и его культурные характеристики. Этнос и субэтнос. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре.
37. Культура как антропологический феномен. Человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие.
38. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры.
39. Культура первобытной эпохи. Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.
40. Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной (аристократической и клерикальной) субкультуры.
41. Культура индустриального общества. Происхождение и основные признаки городских цивилизаций.
42. Интеллигенция, как группа специалистов высшей категории, вышедшая из среды буржуазной субкультуры. Феномен «русская интеллигенция» и его мировое значение.

43. Культура постиндустриального общества. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ.

44. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека,

45. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии.

46. Методология культурологического исследования. Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Баткин М.О. Об условиях культурологического подхода // Античная культура и современная наука. — М., 1985.
2. Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. — СПб., 1994.
3. Ерасов В.С. История и культурология. — М., 1999
4. Кребер А., Кланхон С. Критический анализ концепций культуры.— М., 1993.
5. Соколов Э. Понятие, сущность и функции культуры. — Л., 1990.
6. Дефиниции культуры. — Томск, 1994.
7. Культурология XX века. — М., 1995.
8. Философия и культура. — М., 1994.
9. Флиер А.Я. Культурогенез. — М., 1995.
10. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. — Таллин, 1992.
11. Механизмы культуры. — М., 1990.
12. Успенский Б. А. Семиотика истории. Семиотика культуры. — М., 1996.
13. Неретина С, Огурцов А. Время культуры. — СПб., 2002.
14. Анисимов А. «Культурное время» и образы времени в культуре—М., 1999.
15. Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы.—М., 2001.
16. Карпов А.А. Культура и природа. — М., 2001.
17. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. — М., 1991.
18. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. — Тбилиси, 1984.
19. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. — Тбилиси, 1984.
20. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. — М., 1994.
21. Барт Р. Мифологии. — М., 1997.

22. Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. — М., 1982.
23. Юнг К.Г. Архетип и символ. — М., 1991.
24. Белый А. Символизм как миропонимание. — М., 1994.
25. Культура и личность. — М., 2001.
26. Каган М.С. Философия культуры. — СПб., 1996.
27. Сергеев А.М. Коммуникации в культуре. — Петрозаводск, 1996.
28. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 2008.
29. Петров М.К. Язык, знак, культура. — М., 1991.
30. Культура России от древности до наших дней. — М., 2001.
31. Игушев Е. А. Введение в финно-угроведение. Учебное пособие для студентов. - Ханты-Мансийск, 2006.- 126 с.
32. Доброхотов А.Л. Культурные доминанты эпох. – М., 2014. – 358 с.
33. Кондаков В.И. Культурология. – М., 2016. – 200 с.
34. Гуревич П.С. Философия человека. – М., 2016. – 324с.

Дополнительная литература

1. Уникальные территории в культурном и природном наследии.—М., 1994..
2. Федоров Н.Ф. Музей и культура. — М., 1999.
3. Филиппов А.И. Русская литература по организации местных музеев и общим вопросам музееведения за десять лет революции (1917-1927 гг.). — М., 1927. —С. 30.
4. Журнал. Среди коллекционеров (1921-24): Указ содерж. — Л., 1986.
5. Забелин И. Библиотека и кабинет графа Я.В. Брюса // Летописи русской литературы и древности. — М., 1859. — Т. 1. — С. 32-62.
6. Ивановский Л. Ф.И. Прянишников и его картинная (русская) галерея. - — СПб., 1870.
7. Каган Ю.С. И.В. Цветаев: жизнь, творчество, личность. — М., 1987.
8. Карнович Е.П. Замечательные богатства частных лиц в России.— СПб., 1874.
9. Воронин И.Д. Саранск. Ист.-докум. очерки. – Саранск, 1961.
10. Воронин И.Д. Достопримечательности Мордовии. – Саранск, 1992.
11. Воронина Н.И. Лики провинциальной культуры. – Саранск, 2006.
12. Все о Мордовии. Энциклопедический справочник. – Саранск, 1998.
13. Ключева И.В. Скульптор С.Д. Эрзя: биография и творчество... - Саранск, Изд-во мордов. ун-та, 2016. – 278 с.
14. Шигурова Т.А. История культуры и искусства Мордовии. - Саранск, Изд-во мордов. ун-та, 2017. – 148 с.